

Une curiosité bibliographique dans la bibliothèque du CISA Andrea Palladio: un exemplaire du traité d'architecture de Mauclerc daté de 1599



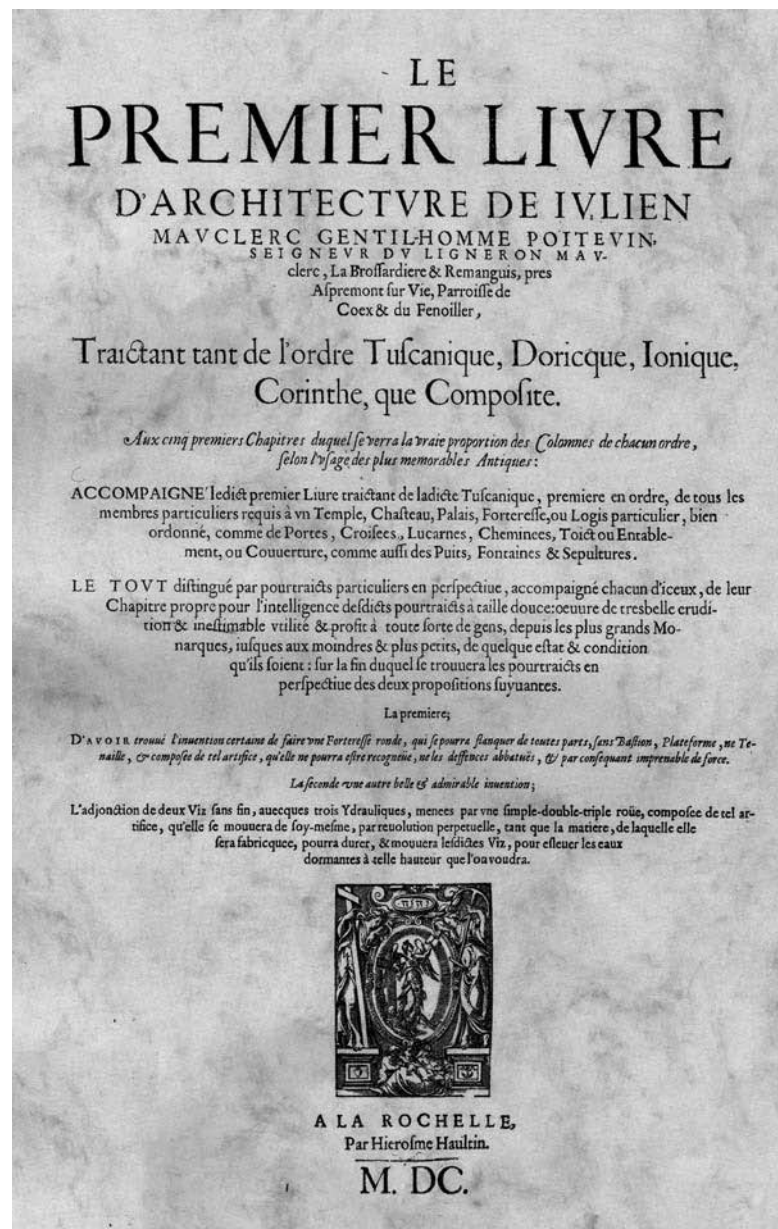
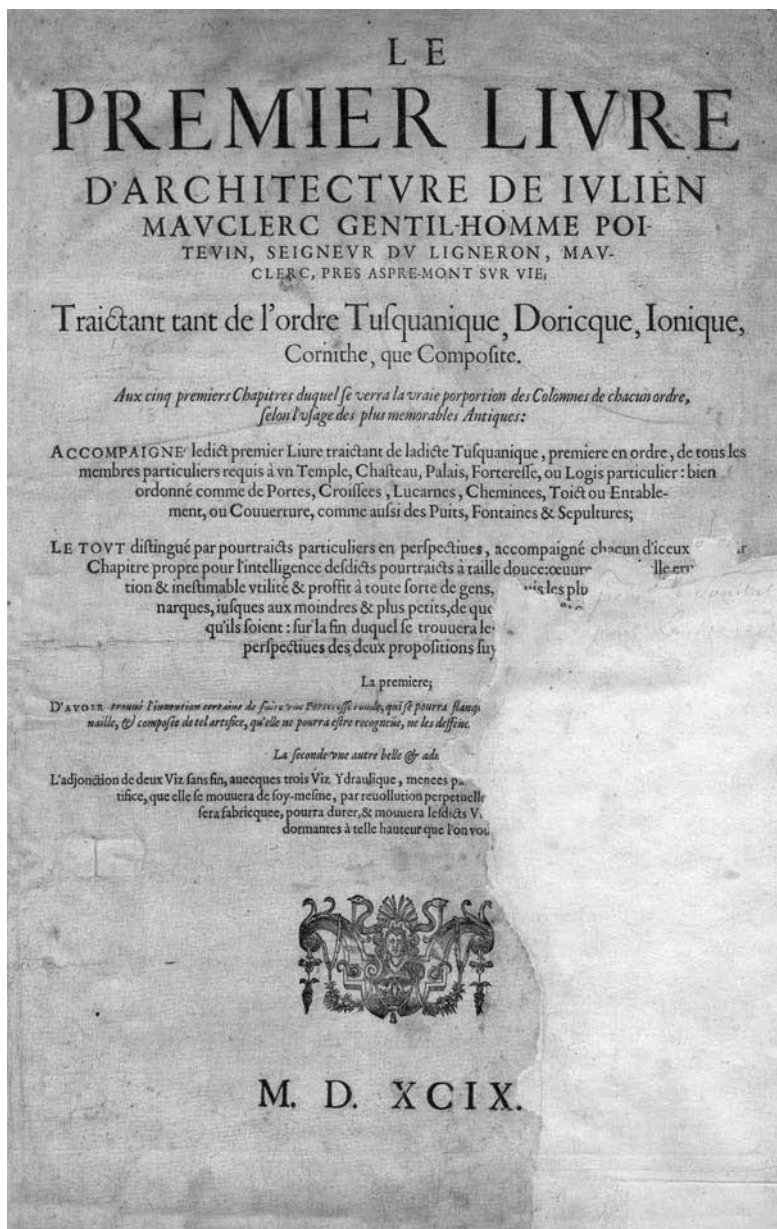
1. Julien Mauclerc, *Le Premier Livre d'architecture*, 1599, frontispice.

La bibliothèque offerte généreusement au CISA Andrea Palladio par Jean-Charles Moreux renferme une curiosité bibliographique: une impression antérieure d'un an à la première édition d'un livre rarissime: *Le Premier Livre d'architecture* de Julien Mauclerc publié à la Rochelle par Jérôme Haultin en 1600.

Bien peu d'historiens de l'architecture connaissent ce traité des ordres, peu original, mais très intéressant par ses détails d'ornements, et admirable par la qualité des gravures au burin exécutées par Jean Boyvin, les plus belles planches d'ordres qui aient jamais été produites. Tiré sans doute à un très petit nombre d'exemplaires (il n'en subsiste que deux aujourd'hui), il ne semble pas mentionné par les contemporains, mais fut réédité avec quelques modifications en 1648 et 1663 à Paris puis à Londres.

L'auteur est un gentilhomme poitevin, seigneur du Lignerion (petite seigneurie située dans l'ouest du Poitou) qui entreprit d'écrire un traité d'architecture dont il publia seulement le *Premier livre*, consacré aux cinq ordres¹. Son portrait, inspiré de celui de Vignole gravé en tête de la *Regola*, placé au centre d'un frontispice (qui ne semble pas dû à Boyvin) reproduisant un arc rustique du *Libro straordinario* de Serlio, le montre en mathématicien, le compas à la main, mesurant le globe, entouré d'allégories qu'il explique dans les premières pages du livre (ill. 1). L'inscription située sous l'arc précise la date d'achèvement des gravures, 1596, et indique que l'auteur, sur ce portrait, est âgé de 53 ans. David Thomson, à qui on doit l'étude de référence sur Mauclerc², en a déduit que celui-ci était né en 1543, mais cela nous semble impossible au vu même des documents publiés dans son article: Mauclerc épouse en 1560 une veuve, mère d'une fille, et reçoit la même année un privilège royal pour créer une fabrique de céramiques. Peut-on imaginer qu'il ait eu alors 17 ans? A notre avis, la gravure reproduit un portrait peint une dizaine d'années plus tôt sur lequel était mentionné son âge au moment du portrait.

L'exemplaire de la collection Moreux ne nous est pas parvenu dans son état originel. Deux planches de Labacco et une carte représentant une bataille navale de 1693 ont été ajoutées sans raison à l'ouvrage et reliées avec lui – après 1693 évidemment. Les huit premières pages de texte



2. Mauclerc, *Le Premier Livre...*, cit., 1599, page de titre.

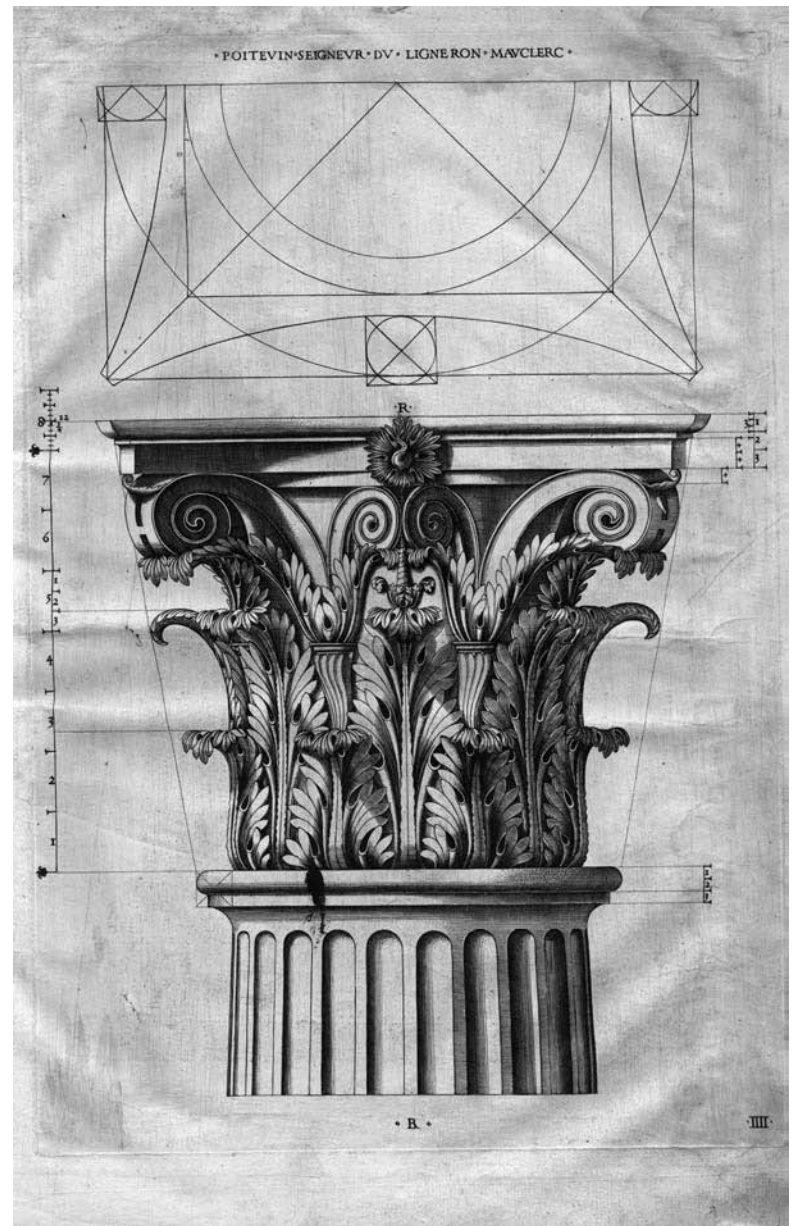
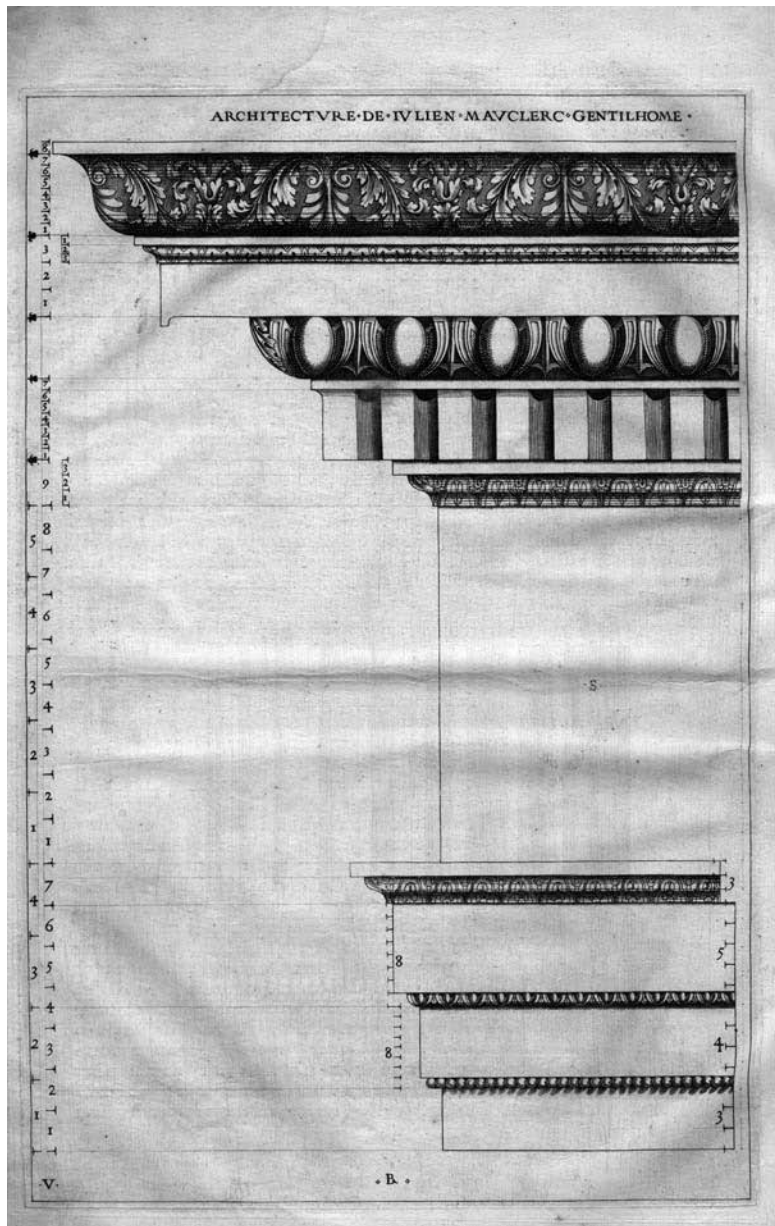
3. Mauclerc, *Le Premier Livre...*, cit., 1600, page de titre.

(ff. A, B, C, D) contenant la dédicace au roi, la description détaillée du frontispice et deux sonnets dédiés à l'auteur ont disparu. En revanche, le texte est complet et identique à celui publié en 1600 depuis l'introduction générale ("Proesme") jusqu'au "Dernier avertissement" (ff. E à [U] – ce dernier non folioté). Les bandeaux, culs-de-lampe et initiales sont semblables dans les deux éditions, sauf le bandeau inférieur de [U]v qui disparaît en 1600.

Deux planches d'ordres manquent: les pl. IV et VII du composite. D'autres ne sont pas à leur place: les pl. V et VII de l'ionique se trouvent dans le toscan, l'ordre des planches du corinthien n'est pas respecté (III et IV intervertis, VI reporté à la fin). On voit par là avec quel soin l'ouvrage a été relié³! Manquent également les deux belles gravures non numérotées représentant un pied et une feuille d'achante qui concluent le livre en 1600, mais nous ne savons pas si elles manquaient dès l'origine ou si elles ont disparu, ce qui est plus probable puisqu'elles sont signées de

Boyvin et devaient donc faire partie des gravures achevées en 1596.

Restent à examiner le frontispice et la page de titre (ill. 1 et 2). Le premier ayant été déchiré dans sa partie inférieure droite, on l'a restauré en le collant sur une autre feuille où l'on a dessiné à la plume la partie manquante, assez habilement pour que l'ensemble paraisse à première vue homogène. Le dessinateur a parfaitement restitué l'architecture (à l'exception du mascaron ornant la niche inférieure) qu'il n'avait qu'à copier, mais il dut imaginer le reste parce qu'il n'avait pas à sa disposition la description du frontispice – ce qui fait penser que les ff. B, C et D avaient déjà disparus lors de cette "restauration". Dans la niche du haut, il a reconnu le géomètre à son compas mais pas le musicien, alors que son luth reste en partie visible; dans la niche du bas, il a imaginé un musicien; dans le compartiment central du piédestal, il a dessiné, faute de mieux, un bateau... Enfin, un mot manquant dans l'inscription gravée sur le "socle" de l'arc a été mal remplacé: "en l'an de



4. Maclerc, *Le Premier Livre...*, cit., 1599, composite, pl. V: entablement.

5. Maclerc, *Le Premier Livre...*, cit., 1599, corinthien, pl. IV: chapiteau (copie de Labacco).

son age” est devenu “en l’an de grace age” qui ne veut rien dire.

La page de titre, également déchirée dans sa partie inférieure droite, est plus intéressante parce qu’elle diffère de celle imprimée en 1600 (ill. 3). Dans le texte, on note une correction orthographique (“Tuscanique” au lieu de “Tusquanique”), la suppression d’une répétition et la correction d’une faute (“deux Viz sans fin, avecques trois Ydraulique” devient “deux Viz sans fin, avecques trois Ydrauliques”) et, par ailleurs, l’adjonction de précisions dans la titulature et l’adresse: “Seigneur du Lignerou, Maclerc, pres Aspremont sur Vie” devient “Seigneur du Lignerou, Maclerc, La Brossardièrre & Romanguis, pres Aspremont sur Vie, Paroisse de Coez et du Fenoiller”. En bas de la page, au-dessus de la date, il y a uniquement un cartouche dans l’exemplaire de 1599, alors qu’en 1600, on trouve à cet emplacement, comme il est normal, la marque de l’éditeur, son nom et son adresse:

“A La Rochelle Par Hierosme Haultin”.

Tous comptes faits, l’exemplaire Moreux, dans son état originel, diffère du livre édité en 1600 uniquement par sa page de titre et sa dernière page ([U]v) ornée d’un bandeau qui disparaît ensuite⁴. L’absence de marque de libraire dans cet exemplaire fait penser que Jérôme Haultin a procédé à une première “émission” de l’ouvrage, non commercialisée, destinée à l’auteur et à quelques personnes choisies⁵. Servant en quelque sorte de dernière épreuve, cette impression a permis à Maclerc d’améliorer le texte de la page de titre avant la publication qui suivra quelques mois plus tard.

Le CISA Andrea Palladio a donc quelque chance de conserver l’exemplaire que Julien Maclerc a tenu entre ses mains, en son château du Lignerou, dans les derniers mois de 1599. Il possède en tout cas le premier tirage de cuivres gravés par l’un des plus grands burinistes du XVI^e siècle (ill. 4 et 5).

1: foliotation de l'exemplaire Moreux	2: foliotation originelle imprimée sur chaque feuille (signature)	3: titres ou sujets	en gras: les planches gravées	<i>en italiques: adjonctions, déplacements, lacunes</i>	1	2	3	1	2	3
							<i>Le Premier Livre d'architecture... (Titre)</i>	8	L	"Troisiesme chapitre..." (Ionique sans piédestal)
1		frontispice						9	M	—
	A	"Au roy"								ionique: pl. I à IV <i>(pl. V placée dans le toscan)</i>
	B	"S'ensuit le contenu et interprétation de l'art [arc] rustique..."						10	N	"Quatresme chapitre..." (Ionique avec piédestal)
	C	—						11	O	—
	Dr	—								ionique: pl. VI, VIII à XI <i>(pl. VII placée dans le toscan)</i>
	Dv	"Estrenes envoyées au Sieur du Lignerou..."								
2	E	"Proesme ou sommaire du premier livre..."						12	P	"Cinquiesme chapitre..." (Corinthien sans piédestal)
3	F	—						13	Q	—
		<i>planche 1693 insérée</i>								corinthien: pl. I à V
4	G	"Le Premier Livre... Chapitre I" (Toscan)						14	R	"Sixiesme chapitre..." (Corinthien avec piédestal)
5	H	—						15	S	—
		dorique: pl. I à VI + pl. VII et V du ionique <i>insérées entre II et III</i> <i>deux planches de Labacco insérées après la pl. II</i>								corinthien: pl. VII à XI + VI (placée après XI)
6	I	"Second chapitre..." (Dorique)						16	T	"Septiesme chapitre..." (Composite)
7	K	—						17	[U]r	—
		dorique: pl. I à VI							[U]v	"Dernier advertisement" <i>(bandeau inférieur supprimé en 1600)</i> composite: pl. I à III, V, VI <i>(pl. IV et VII manquent)</i>
										<i>2 planches de feuillages manquent</i>

1. En réalité, le projet était beaucoup plus vaste. Si l'on en croit l'introduction (le "Proesme"), à vrai dire assez confuse, Mauclerc projetait cinq livres correspondant aux cinq ordres divisés en chapitres consacrés à des modèles d'ordres, puis à leur application à des éléments d'architecture (portes, fenêtres, lucarnes, cheminées, fontaines, puits, sépultures: on retrouve le programme du *Second livre d'architecture* de Du Cerceau) et à des bâtiments entiers. A quoi s'ajoute, pour chaque ordre, une forteresse à laquelle l'auteur attache une grande importance.

Finalment, "craignant mes jours être courts pour parvenir à mon invention", il publia ce qui était achevé dans un *Premier livre* dont tous les chapitres sont consacrés aux ordres (ionique et corinthien ont droit chacun à deux chapitres).

2. D. Thomson, *Architecture et humanisme au XVI^e siècle. Le premier livre d'architecture de Julien Mauclerc*, in "Bulletin monumental", 1980, pp. 7-40. Les huit premières pages du texte de Mauclerc sont reproduites pp. 28-33. Voir aussi les notices de Fr. Lemerle et Y. Pauwels sur la

base *Architectura* du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (<http://architectura.cesr.univ-tours.fr>).

3. Les feuilles originelles, pliées en deux, comportaient deux planches face à face (ou une et une page blanche quand la suite comprenait un nombre impair de planches). Certaines feuilles ont dû être coupées en deux et une moitié mal replacée.

4. Fr. Lemerle (notices sur la base *Architectura*, cit. [cf. note 2]) a tort de dire que l'impression de 1599 diffère de celle de

1600 par l'absence de dédicace: la foliotation des pages subsistant prouve que le texte était le même. Les premières pages ont simplement disparu.

5. Sur cette pratique, voir M. Simonin, *Poétique des éditions 'à l'essai' au XVI^e siècle*, in Id., *L'encre et la lumière*, Genève 2004, pp. 727-745, spécialement pp. 734-736 (réimpression du texte publié dans *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, actes du colloque international (Castello di Malcesine, 22-24 mai 1997), dir. E. Mosele, Fasano 1999, pp. 17-33).